



DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION

COURSE OUTLINE – WINTER 2016

FR2120 (A3) Intermediate French II - 3 (3-0-2) 75 Hours

INSTRUCTOR: Raoudha Kallel, PhD

PHONE: 780.539.2049

OFFICE: C 425

E-MAIL: rkallel@gprc.ab.ca

OFFICE HOURS: TH: 2-3:30pm & F: 10:30am-12pm (or by appointment)

PREREQUISITE(S)/COREQUISITE: FR2110 or consent of the Department.

REQUIRED TEXT/RESOURCE MATERIALS:

1. Mitschke, Cherie, *Imaginez: le français sans frontières*, 2nd edition, cours de français intermédiaire, Vista Higher Learning, 2012. The textbook is accompanied by a Supersite code which will give you access to the online activities and resources at www.vhlcentral.com.
2. A good French-English dictionary is recommended.
3. Supplementary materials may be used for extra practice.

CALENDAR DESCRIPTION:

This course is a continuation of spoken and written French, and includes listening, comprehension, pronunciation, grammar, composition, and literature.

CREDIT/CONTACT HOURS: 3 Credits / 3 hours instruction and 2 hours lab per week

DELIVERY MODE(S):

The course is based on Chapters 6-10 of *Imaginez*. The textbook presents practical vocabulary related to the lesson theme, authentic short films by award-winning francophone filmmakers, cultural readings and video clips of the francophone world, structures and *Fiches de grammaire*, and authentic literary selections by writers from diverse francophone countries. Most of our in-class time will focus on this material. Beside the textbook, the *Imaginez* Supersite provides you with many additional activities and a complete Lab Program. In addition, the 'Supersite Plus' offers you the WebSAM: the online Student Activities Manual is to be completed for the most part on your own and will give you supplemental practice using language elements introduced from the textbook in class.

OBJECTIVES:

The aim of the course is to enable students to communicate in oral and written French in most informal and some formal situations on content and personal interest topics with suitable accuracy and confidence. Students will review and expand their grammatical and lexical knowledge in a Francophone cultural context.

LEARNING OUTCOMES:

After successfully completing this course, the students will be able to:

- expanding their lexical knowledge through a wide range of practical vocabulary related to the lesson themes of the textbook;
- communicate in predictable and some unpredictable situations with few grammatical and vocabulary errors;
- understand short literary and cultural readings;
- write compositions using complex sentences and more advanced grammatical structures and tenses (future simple, subjonctif, conditionnel, hypothèses);
- understand short films and authentic video clips from the francophone world;
- continue their appreciation of the French culture in a diverse French-speaking world (L'Afrique du Nord et le Liban, la Belgique, La Suisse et le Luxembourg, L'océan Indien, L'Afrique Centrale, La Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, l'Asie).

TRANSFERABILITY: UA, UC*, UL, AU, GMU, Concordia UC, Canadian UC, King's UC

*Students are advised to confirm transferability and credit with the receiving institution.

** Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability.

GRADING CRITERIA:

GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE			
GRADING CONVERSION CHART			
Alpha Grade	4-point Equivalent	Percentage Guidelines	Designation
A ⁺	4.0	90 – 100	EXCELLENT
A	4.0	85 – 89	
A ⁻	3.7	80 – 84	FIRST CLASS STANDING
B ⁺	3.3	77 – 79	
B	3.0	73 – 76	GOOD
B ⁻	2.7	70 – 72	
C ⁺	2.3	67 – 69	SATISFACTORY
C	2.0	63 – 66	
C ⁻	1.7	60 – 62	
D ⁺	1.3	55 – 59	MINIMAL PASS
D	1.0	50 – 54	
F	0.0	0 – 49	FAIL
WF	0.0	0	FAIL, withdrawal after the deadline

EVALUATIONS:

Regular self and instructor-administered evaluation is the key to progress. Testing is varied. **Missed exams and quizzes may only be made up upon presentation of a doctor's note.**

Rédactions / Compositions	15%
Cahier d'exercices	10%
Quizzes/Devoirs/Exercices	10%
Attendance, participation and French cultural activities	10%
Oral Presentation	5%
Chapter Tests	20%
Final exam (oral & written)	30%

1. **Examens** – Les examens évaluent toutes les connaissances langagières (écoute, vocabulaire, grammaire, lecture, écriture) et vérifient l’usage de la langue par les étudiants, c’est-à-dire la façon dont ils appliquent leurs connaissances dans des situations quasi-réelles.
2. **Apprentissage d'une langue** – L'objectif de ce cours est de vous permettre de communiquer en français. Pour cela, il est absolument essentiel d'assister régulièrement et de participer activement aux cours, car une langue s'apprend par une pratique soutenue et régulière dans vos interactions avec votre professeur et les autres étudiants, et dans votre travail individuel. C'est pourquoi vous serez évalués fréquemment (tests, quiz). Il n'est pas possible d'apprendre une langue uniquement à partir d'un livre. Le rôle de votre manuel, *Imaginez*, est d'aider votre professeur à enseigner en lui fournissant des documents. Imaginez ne peut pas remplacer votre professeur, et ce n'est pas son but.
3. **Cahier de vocabulaire** – Pour aider leur apprentissage de la langue, il est très fortement recommandé aux étudiants de tenir un cahier de vocabulaire, dans lequel ils inscriront les mots et expressions nouveaux qu'ils rencontreront dans l'étude de la leçon, et les mots et expressions dont ils auront besoin pour réaliser les différentes activités de la leçon. Les noms doivent toujours être précédés de l'article, de façon à ce que le genre (masculin ou féminin) soit indiqué. Les verbes doivent être donnés à l'infinitif, avec indication du groupe, des formes irrégulières s'il y a lieu, et de la construction syntaxique (ex: demander quelque chose à quelqu'un). Les adjectifs doivent être au masculin singulier (le féminin et le pluriel ne sont indiqués que si leur formation est irrégulière).
4. **Travail en laboratoire** – Le travail en laboratoire est obligatoire et fait partie intégrante du cours.

STUDENT RESPONSIBILITIES:

1. **Attendance, participation, and French Club cultural activities** – As new language structures are introduced in every class, attendance and participation are **vital**. Your attendance, punctuality, participation, and contribution to creating a positive interactive learning environment will affect your learning and contribute to your grades. In case of an unavoidable absence, chapter exams may only be made up upon **presentation of a medical note or with prior arrangement through the instructor**. Students are responsible to cover all work missed. ****IMPORTANT:** Participation and attendance is worth **10%**. Students are permitted 1 absence without penalty. Thereafter, students will lose **1%** for each absence to a maximum of **8%**. The remaining **2%** of the participation mark will be attributed for attendance to at least 2 cultural activities of the GPRC French Club (French movie nights, the French Circle, cultural receptions,

etc.) The French Club cultural activities schedule will be posted at a later date at GPRC French Club/Club français on Facebook.

2. **Practice** – Language acquisition depends on contact with and use of the language. Avail yourself of every possible opportunity to hear, speak, and read French (TV, radio, magazines, etc). You are encouraged to find someone with whom you may practice and study. Helpful sites are :
 - Conjugaison: <http://leconjugueur.lefigaro.fr/> ou <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/>
 - Dictionnaires :<http://www.larousse.com/en/dictionaries/french-english>,
<http://www.wordreference.com/>
 - Office québécois de la langue française. *Grand dictionnaire terminologique*
<http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/>
 - Grammaire et Orthographe : *Le Bon Patron- Aide à la rédaction*: site web :
www.bonpatron.com
3. **Respect** – Out of courtesy and respect to all class members, it is necessary that students only access cell phones **outside of class time**.

STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:

Cheating and plagiarism will not be tolerated and there will be penalties. For a more precise definition of plagiarism and its consequences, refer to the Student Conduct section of the College Admission Guide at <http://www.gprc.ab.ca/programs/calendar/>

Or the College Policy on Student Misconduct: Plagiarism and Cheating at
<http://www.gprc.ab.ca/about/administration/policies/>

**Note: all Academic and Administrative policies are available on the same page.

Instructors reserve the right to use electronic plagiarism detection services on written assignments. Instructors also reserve the right to ban the use of any form of electronics (cell phones, Blackberries, iPods, tablets, scanning pens, electronic dictionaries, etc.) during class and during exams.

COURSE SCHEDULE/TENTATIVE TIMELINE:

Leçon 6 – *Les générations qui bougent* January 6, 8, 12, 13, 15, 19, 20, 22

- **Pour commencer** : En famille, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *De l'autre côté*, préparation, Analyse
- **Imaginez** : L'Afrique du Nord et le Liban, Découvrons le Maghreb, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **The subjunctive : impersonal expressions; will, opinion, and emotion**, Mise en pratique, Communication, **Relative pronouns**, Mise en pratique, communication, **Irregular -re verbs**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Disjunctive pronouns, Possessive pronouns**
- **Culture** : Préparation, *Jour de mariage*, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *Père mère* (Lamine Sine Diop), Analyse

Leçon 7 – *Les sciences et la technologie* January 26, 27, 29, February 2, 3, 5, 9

- **Pour commencer** : Le progrès et la recherche, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *Dépendance*, préparation, Analyse
- **Imaginez** : La Belgique, La Suisse et le Luxembourg, Découvrons la Belgique, le Luxembourg et la Suisse, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **The comparative and superlative of adjectives and adverbs**, Mise en pratique, Communication, **The futur simple**, Mise en pratique, communication, **The subjunctive with expressions of doubt and conjunctions; the past subjunctive**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Past participles used as adjectives, Expressions of time**
- **Culture** : Préparation, CERN : À la découverte d'un univers particulier, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *Solitude numérique* (Didier Daeninckx), Analyse

Leçon 8 – S'évader et s'amuser
February 10, 12, 23, 24, 26, March 1, 2, 4
(Winter Break : February 15-19 – No classes)

- **Pour commencer** : Les passe-temps, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *Le ballon prisonnier*, préparation, Analyse
- **Imaginez** : *L'océan Indien : Dépaysement garanti!*, Découvrons des merveilles de la nature, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **Infinitives**, Mise en pratique, Communication, **Prepositions with geographical names**, Mise en pratique, Communication, **The conditionnel**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Prepositions with infinitives, The subjunctive after indefinite antecedents and superlative statements.**
- **Culture** : Préparation, *La Réunion : île intense*, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *Le football* (Sempé Goscinny), Analyse

Leçon 9 – Perspectives de travail
March 8, 9, 11, 15, 16, 18, 22, 23
(March 25: Good Friday – No classes)

- **Pour commencer** : Le travail et les finances, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *Bonbon au poivre!* préparation, Analyse
- **Imaginez** : L'Afrique centrale : Brazzaville et Kinshasa, Découvrons l'Afrique Centrale, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **Demonstrative pronouns**, Mise en pratique, Communication, **The present participle**, Mise en pratique, Communication, **Irregular –oir verbs**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Savoir vs. Connaître, Faire causatif**
- **Culture** : Préparation, *Des Africaines entrepreneuses*, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *Profession libérale* (Marie Le Drian), Analyse

Leçon 10 – Les richesses naturelles
March 29, 30, April 1, 5, 6, 8, 12, 13

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Pour commencer : Notre monde, Vocabulaire, Mise en pratique |
| <ul style="list-style-type: none">• Court métrage : <i>L'Homme qui plantait des arbres</i>, préparation, Analyse |
| <ul style="list-style-type: none">• Imaginez : La Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, l'Asie, Découvrons l'Asie francophone et les DROM, Qu'avez-vous appris?, <i>Le Zapping</i>, Galerie de créateurs |
| <ul style="list-style-type: none">• Structures : The past conditional, Mise en pratique, Communication, The future perfect, Mise en pratique, Communication, Si clauses, Mise en pratique, Communication, Synthèse• Fiches de Grammaire : indirect discourse, The passive voice |
| <ul style="list-style-type: none">• Culture : Préparation, <i>Les Richesses du pacifique</i>, Analyse |
| <ul style="list-style-type: none">• Littérature : Préparation, <i>Baobab</i> (Jean-Baptiste Tati-Loutard), Analyse |

NB : Ce programme n'est que provisoire et peut changer selon la difficulté des chapitres. Les chapitres qui contiennent des structures difficiles peuvent prendre plus de temps que prévu. *This schedule is only a guideline and adjustments may be made as deemed necessary by the course instructor.*

Super tips for success:

1. Focus and answer questions in class. Share your knowledge.
2. Find a study buddy to work on the workbook and prepare for Chapter exams.
3. Do the specific workbook exercise as soon as each concept is taught to reinforce learning and understanding.
4. Ask questions and see me for help sooner rather than later.
5. Do neat and legible work. Quality rather than quantity.
6. Learn and have fun!

Bon trimestre !